



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS
REITORIA



EDITAL 32/2025/PROEX/IFG - JORNADA DE PESQUISA EM ARTES DO IFG

XVIII FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS - 17 a 19 de novembro de 2025

TRABALHOS APROVADOS

Carlos Cipriano Gomes Junior	VIDEODANÇA: NAS ENCRUZILHADAS DO CINEMA COM A DANÇA OU FABULANDO UM PATAKÍ SOBRE OS IBEYIS EM CUBA	Resumo expandido
Daniel Souza de Araujo	ANÁLISE PARADIGMÁTICA DA MELODIA CLARINETA E PIANO DE JULIANO LIMA LUCAS	Resumo expandido
Maria Clara de Sousa Ferreira; Mônica Mitchell de Moraes Braga	A REPRESENTATIVIDADE DA MULHER ARTISTA VISUAL CONTEMPORÂNEA EM GOIÁS	Resumo expandido
Izabel Cristina Silva; Keith Daiani da Silva Braga	DESAFIOS E POSSIBILIDADES DE CUMPRIR A LEI 10639 DE 2003 NO ENSINO DE DANÇA NA ESCOLA	Resumo simples
Maria Luyza Teodoro Oliveira dos Santos; Pedro Emanuel Rodrigues Martins; Mônica Mitchell de Moraes Braga	ARTISTAS VISUAIS NEGRES E SUAS REPRESENTAÇÕES LGBTQIAPN+ NO BRASIL CONTEMPORÂNEO	Resumo expandido

Eulane Souza Santos; Tainá Dias de Moraes Barreto	DÁ LICENÇA AÊ! A INFLUÊNCIA DO SAMBA DE RODA NA FORMAÇÃO DE UMA ARTISTA EDUCADORA EM DANÇA	Resumo expandido
Jessika Hannder Borges	O CONCEITO DE ESTÉTICA NEGRA NO ESPETÁCULO TRANÇAS	Resumo expandido
Clara Rosa da Silva; Júlia Christine Batista Guimarães; Pedro Paulo Moreira	A PRESENÇA DAS TEMÁTICAS AFRICANAS E INDÍGENAS NA ONHB POR MEIO DA ARTE: REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E DECOLONIAL	Resumo simples
Pyxuá (Laura R. De Castro)	TERRA REVOLTA: ARTE, ORALIDADE E COMUNICAÇÃO POPULAR EM ABYA YALA (AMÉRICA LATINA)	Resumo expandido
Daniel Souza de Araujo	WEBSLIDES E AS FERRAMENTAS PARA A RENDERIZAÇÃO DE PARTITURAS EM NAVEGADORES DE INTERNET	Resumo expandido
Layse Vieira dos Santos	CAIXA DE UTILIDADES DO(R)MÉSTICAS - A LIMINARIDADE TEATRAL COMO RECURSO PARA OS ESTUDOS DE GÊNERO NO ACONTECIMENTO BDSM	Resumo expandido
Lemuel da Cruz; Gandara Emilly Alves Fernandes; Isabella Souza Lima; Luís Felipe Gomes Ornelas	PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PUBLICAÇÃO DE PARTES DE UM TODO: REVISTA DE EDUCAÇÃO, ARTES E LITERATURAS	Resumo expandido
Danielle Maria de Oliveira	ENTRE TERRA, FOGO, ÁGUA E AR: ATELIÊS-QUINTAIS CERRADEIROS, ENCRUZILHADAS DA ARTE E O SENSÍVEL COM BEBÊS DE 24 A 36 MESES	Resumo expandido
Emilly Victoria de Oliveira Castro; Giovani Victor Santos; Michele	PERSONAGENS FEMININAS NEGRAS NO MODERNISMO BRASILEIRO: UM ESTUDO SOBRE "CLARA DOS ANJOS" DE LIMA BARRETO E "GABRIELA, CRAVO E CANELA" DE JORGE AMADO	Resumo expandido

Siqueira		
Lisandra Fonseca do Nascimento	ANECSSIDADEHUMANADEUTILIZARINSTRUMENTOS MUSICAIS: UMAINVESTIGAÇÃO SOB REASORIGENSE EVOLUÇÃO	Resumo expandido
Izabel Cristina Silva; Kamila Dantas; Marília Neponuceno	A Dança no currículo escolar: uma análise do ensino de Artes na EMEI Monteiro Lobato (2010–2024)	Resumo simples

Goiânia, 5 de novembro de 2025.

(assinado eletronicamente)
Reinaldo de Lima Reis Junior
 Pró-Reitoria de Extensão



Documento assinado eletronicamente por:

■ **Reinaldo de Lima Reis Junior, PRO-REITOR(A)** - GF - REI-PROEX, em 05/11/2025 11:14:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 711841

Código de Autenticação: 8b0ba70ea0



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
 Rua C-198, Quadra 500, S/N, Jardim América, GOIÂNIA / GO, CEP 74270-040
 (62) 3612-2214 (ramal: 2214), (62) 3612-2215 (ramal: 2215)