



EDITAL 32/2025/PROEX/IFG - JORNADA DE PESQUISA EM ARTES DO IFG

XVIII FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS - 17 a 19 de novembro de 2025

TRABALHOS APROVADOS

| | | |
|---|---|------------------|
| Carlos Cipriano Gomes Junior | VIDEODANÇA: NAS ENCRUZILHADAS DO CINEMA COM A DANÇA OU FABULANDO UM PATAKÍ SOBRE OS IBHEYIS EM CUBA | Resumo expandido |
| Daniel Souza de Araujo | ANÁLISE PARADIGMÁTICA DA MELODIA CLARINETE E PIANO DE JULIANO LIMA LUCAS | Resumo expandido |
| Maria Clara de Sousa Ferreira; Mônica Mitchell de Morais Braga | A REPRESENTATIVIDADE DA MULHER ARTISTA VISUAL CONTEMPORÂNEA EM GOIÁS | Resumo expandido |
| Izabel Cristina Silva; Keith Daiani da Silva Braga | DESAFIOS E POSSIBILIDADES DE CUMPRIR A LEI 10639 DE 2003 NO ENSINO DE DANÇA NA ESCOLA | Resumo simples |
| Maria Luyza Teodoro Oliveira dos Santos; Pedro Emanuel Rodrigues Martins; Mônica Mitchell de Morais Braga | ARTISTAS VISUAIS NEGRES E SUAS REPRESENTAÇÕES LGBTQIAPN+ NO BRASIL CONTEMPORÂNEO | Resumo expandido |

| | | |
|--|--|------------------|
| Eulane Souza Santos; Tainá Dias de Moraes Barreto | DÁ LICENÇA AÊ! A INFLUÊNCIA DO SAMBA DE RODA NA FORMAÇÃO DE UMA ARTISTA EDUCADORA EM DANÇA | Resumo expandido |
| Jessika Hannder Borges | O CONCEITO DE ESTÉTICA NEGRA NO ESPETÁCULO TRANÇAS | Resumo expandido |
| Clara Rosa da Silva; Júlia Christine Batista Guimarães; Pedro Paulo Moreira | A PRESENÇA DAS TEMÁTICAS AFRICANAS E INDÍGENAS NA ONHB POR MEIO DA ARTE: REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E DECOLONIAL | Resumo simples |
| Pyxuá (Laura R. De Castro) | TERRA REVOLTA: ARTE, ORALIDADE E COMUNICAÇÃO POPULAR EM ABYA YALA (AMÉRICA LATINA) | Resumo expandido |
| Daniel Souza de Araujo | WEBSLIDES E AS FERRAMENTAS PARA A RENDERIZAÇÃO DE PARTITURAS EM NAVEGADORES DE INTERNET | Resumo expandido |
| Layse Vieira dos Santos | CAIXA DE UTILIDADES DO(R)MÉSTICAS - A LIMINARIDADE TEATRAL COMO RECURSO PARA OS ESTUDOS DE GÊNERO NO ACONTECIMENTO BDSM | Resumo expandido |
| Lemuel da Cruz; Gandara Emilly Alves Fernandes; Isabella Souza Lima; Luís Felipe Gomes Ornelas | PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PUBLICAÇÃO DE PARTES DE UM TODO: REVISTA DE EDUCAÇÃO, ARTES E LITERATURAS | Resumo expandido |
| Danielle Maria de Oliveira | ENTRE TERRA, FOGO, ÁGUA E AR: ATELIÊS-QUINTAIS CERRADEIROS, ENCRUZILHADAS DA ARTE E O SENSÍVEL COM BEBÊS DE 24 A 36 MESES | Resumo expandido |
| Emilly Victoria de Oliveira Castro; Giovani Victor Santos; Michele | PERSONAGENS FEMININAS NEGRAS NO MODERNISMO BRASILEIRO: UM ESTUDO SOBRE "CLARA DOS ANJOS" DE LIMA BARRETO E "GABRIELA, CRAVO E CANELA" DE JORGE AMADO | Resumo expandido |

| | | |
|--|--|------------------|
| Siqueira | | |
| Lisandra Fonseca do Nascimento | ANECESSIDADE HUMANA DE UTILIZAR INSTRUMENTOS MUSICAIS: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A REAS ORIGENSE EVOLUÇÃO | Resumo expandido |
| Izabel Cristina Silva; Kamila Dantas; Marília Neponuceno | A Dança no currículo escolar: uma análise do ensino de Artes na EMEI Monteiro Lobato (2010–2024) | Resumo simples |

Goiânia, 5 de novembro de 2025.

(assinado eletronicamente)
Reinaldo de Lima Reis Junior
 Pró-Reitoria de Extensão



Documento assinado eletronicamente por:

- **Reinaldo de Lima Reis Junior, PRO-REITOR(A) - GF - REI-PROEX**, em 05/11/2025 11:14:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 711841
 Código de Autenticação: 8b0ba70ea0



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
 Rua C-198, Quadra 500, S/N, Jardim América, GOIÂNIA / GO, CEP 74270-040
 (62) 3612-2214 (ramal: 2214), (62) 3612-2215 (ramal: 2215)